ÉDITION N° 1 LE VESTIAIRE INTEMPOREL FLORENCE · ITALIE

# Sonja Marratte

## by Arca

LE JOURNAL



## L’ÉLÉGANCE DE SE SENTIR SOI

Vingt ans de rencontres, une collection à faire grandir.

LE PORTRAIT

Pourquoi j’ai créé cette collection · p. 2

LA MATIÈRE

Du fil au vêtement · p. 4

LA MAROQUINERIE

Le savoir-faire français · p. 13

AUTOMNE–HIVER / PREMIERS REGARDS PRINTEMPS–ÉTÉ

# Une histoire de femmes, de matières et de confiance.

Après vingt années à habiller les femmes, Sonja Maraite signe un vestiaire guidé par le plaisir de se sentir bien.



## Le regard de la créatrice

Architecte d’intérieur et fondatrice des Amandiers Home, Sonja Maraite porte une attention particulière aux textures, aux volumes et aux couleurs. Dans le vêtement comme dans un intérieur, elle recherche un équilibre qui permette de se sentir à sa place.

Depuis vingt ans, la vente de prêt-à-porter lui offre aussi un contact direct avec les femmes : leurs envies, leurs hésitations, ce qu’elles aiment porter et ce qui leur permet de se sentir elles-mêmes.

## « J’ai voulu créer ce que j’avais envie de leur proposer. »

Au fil des essayages, j’ai compris combien un vêtement pouvait changer la façon dont une femme se tient et se regarde. Une belle matière, une coupe confortable, une silhouette qui lui ressemble : c’est à partir de ces choses simples que j’ai souhaité créer ma collection.

## Une envie personnelle

Amoureuse du textile, de la filature et de la création, j’avais envie de réunir ces passions dans un projet qui porte mon nom. Le point de départ a été le bien-être des femmes. Je voulais imaginer des vêtements que l’on choisit avec plaisir et dans lesquels on se sent bien, tout au long de la journée.

Sonja Maratte
by Arca

# Garder. Associer. Compléter.

La collection se construit dans la durée : ses bases demeurent, ses possibilités s’élargissent.



## Une collection qui grandit

Les coupes fondatrices restent présentes d’une année à l’autre. De nouvelles pièces viennent les rejoindre et permettent de composer d’autres silhouettes. Cette continuité donne un sens au mot intemporel : le vestiaire se développe à partir de ce qui existe déjà.

Une pièce choisie aujourd’hui trouve ainsi sa place aux côtés de celles que l’on découvrira demain.

## Les couleurs de la terre

Sable, beige, tabac, brun : les photographies révèlent une palette chaleureuse qui traverse les deux saisons. Ces nuances constituent un langage commun. Elles permettent de rapprocher les pièces et de varier les associations en conservant une même harmonie.

## Des coupes à retrouver

La permanence des lignes fait partie de l’intention de Sonja Maraite. Retrouver une coupe dans laquelle on se sent bien, puis la porter avec une nouvelle pièce : le vestiaire s’enrichit à partir de ces repères familiers.

## Le confort au quotidien

L’élégance s’apprécie aussi dans le mouvement. S’asseoir, marcher, travailler, voyager : le vêtement doit trouver sa place dans la vie de celle qui le porte. La sensation sur la peau et l’aisance comptent autant que la silhouette.

# Florence, au cœur du projet.

Du fil au tissage jusqu’à la confection : le choix d’une réalisation 100 % italienne.





REGARD SUR LES DÉTAILS · PHOTOGRAPHIES ELIA KUHN

## Pourquoi la matière compte

Avant la silhouette, il y a le tissu. Son toucher, son poids, sa souplesse et sa façon de prendre la lumière donnent au vêtement une grande part de son caractère. L’amour du textile est l’une des raisons qui ont conduit Sonja Maraite à créer sa collection.

La recherche porte sur une sensation : avoir envie de porter une pièce, puis de la retrouver. Le confort se construit aussi dans ce rapport intime entre la matière et la peau.

## Une fabrication italienne

Sonja Maraite a choisi Florence pour donner forme à son vestiaire. Du fil au tissage et à la fabrication, la collection revendique une réalisation entièrement italienne. Ce choix est au centre de son identité.

Les prochains reportages du journal permettront de suivre cette histoire au plus près : découvrir les fils, observer le tissage et montrer les étapes de réalisation des pièces.

À SUIVRE DANS LE JOURNAL

Les fils, le tissage et les gestes de l’atelier florentin.

# L’allure, en liberté.





## Une saison aux tons de terre

L’Automne–Hiver affirme les premières lignes du vestiaire. Les tons chauds se répondent, les silhouettes se composent avec naturel. Les images donnent à voir cette recherche d’une élégance qui trouve sa place dans la vie quotidienne.

Pour Sonja Maraite, une collection prend tout son sens lorsqu’une femme se l’approprie : elle choisit ses associations, trouve ses repères et porte les pièces à sa façon.

## Être élégante, se sentir bien

L’intention est de réunir le plaisir de s’habiller et celui de se sentir libre de ses mouvements. Les coupes et les matières sont envisagées ensemble : la silhouette se regarde, mais le vêtement se vit.

Cette première proposition Automne–Hiver pose les bases d’une garde-robe appelée à se poursuivre au fil des années.

# Ce qui fait la présence d’un vêtement.







## Regarder de plus près

Une poche, un bouton, un revers, la manière dont une étoffe se plie : les détails donnent son rythme à la silhouette. Ils invitent à regarder le vêtement au-delà de sa première impression.

Le journal laisse place à ces vues rapprochées pour raconter ce que les grandes photographies montrent autrement : les textures, les proportions et les nuances.

## Le plaisir de composer

Un vestiaire personnel se construit dans les associations. Une veste change d’allure selon ce qui l’accompagne ; des tons voisins créent une continuité.

C’est cette liberté que la collection cherche à offrir. Les bases de couleurs restent les mêmes, tandis que les nouvelles créations ouvrent d’autres façons de les porter.

# Une autre lumière, le même esprit.





## La continuité des saisons

Le Printemps–Été prolonge l’univers de Sonja Maraite. La lumière change, les associations évoluent, mais les couleurs de terre et la recherche d’aisance restent les repères de la collection.

Les premières images ouvrent ce nouveau chapitre : un vestiaire à découvrir progressivement, dans le prolongement des lignes fondatrices.

## Un vestiaire en mouvement

L’intemporel laisse de la place à la création. Les pièces à venir permettront de compléter la collection et de proposer de nouvelles silhouettes, tout en conservant cette parenté de couleurs et de coupes.

Ce premier aperçu sera enrichi à mesure que les prochains prototypes prendront forme.

# Le journal d’une collection vivante.



## De nouveaux prototypes à venir

La collection Printemps–Été va s’agrandir. De nouveaux prototypes sont prévus dans environ un mois pour compléter les premières pièces. Le journal suivra leur arrivée et montrera comment ils prolongent le vestiaire existant.

Cette progression traduit l’intention de départ : construire année après année, en gardant les bases auxquelles les femmes peuvent revenir.

## Bientôt, les coulisses de Florence

Le prochain volet donnera davantage de place à la fabrication. Les photographies de l’atelier permettront de raconter le travail du fil et du tissage, puis le passage de la matière au vêtement.

Ces images seront accompagnées d’informations sur les tissus et les pièces présentées, pour relier chaque silhouette à ce qui la compose.

« Des vêtements que l’on aime porter, retrouver et faire vivre avec soi. »

Sonja Maratte
by Arca

# La collection, dans la vie.





## Une lumière familière

À la maison, autour de la piscine, le vêtement trouve un autre rythme. La lumière souligne les tons de terre, les lignes et les matières. Le décor prolonge naturellement l’univers de la collection.

## Des présences singulières

Portées ensemble, les pièces révèlent différentes façons d’habiter un même vestiaire. Chacune garde sa présence, sa manière de bouger, son allure. La collection devient personnelle dans cette liberté.

« Une même collection, des façons singulières de la faire vivre. »

# Se sentir chez soi, dans ses vêtements.







## L’intimité d’un lieu

Une pièce, une terrasse, un moment partagé : ces photographies replacent le vêtement dans un cadre de vie. Les couleurs chaudes et la présence des matières relient l’intérieur à la silhouette.

## Le vêtement au quotidien

J’aime cette idée d’une élégance qui accompagne les moments simples. Un vêtement doit pouvoir passer d’un instant à l’autre et laisser à celle qui le porte la liberté d’être elle-même.

« Habiter un lieu, habiter un vêtement : retrouver son équilibre. »

# Le toucher, la lumière, le mouvement.







## La matière prend la lumière

Un pli, un revers, une manche : ces vues rapprochées donnent à regarder la surface du tissu et sa façon de capter la lumière. Les nuances se révèlent au fil des gestes.

## Une présence sensible

Le choix d’un vêtement passe aussi par le toucher. Avant même de composer une silhouette, il y a ce rapport à la matière, cette envie de la porter et de la retrouver contre soi.

« La matière est le premier lien entre le vêtement et soi. »

# Une ligne, plusieurs lectures.





## La silhouette entière

La vue d’ensemble laisse lire les proportions et l’équilibre de la tenue. Le vêtement prend sa place autour du corps, sans effacer la personne qui le porte.

## S’approcher du détail

En se rapprochant, le regard découvre d’autres qualités : une ligne, une texture, la façon dont le tissu accompagne le bras. Le détail et l’ensemble racontent la même intention.

« L’allure se dessine dans l’équilibre des choses simples. »

# Le cuir, dans la continuité du vestiaire.

Sacs, ceinture assortie et trotteur : la collection se prolonge à travers une maroquinerie artisanale fabriquée en France.



## Une histoire déjà commencée

La maroquinerie fait déjà partie de l’univers Sonja Maraite. Les collections précédentes existent depuis quelque temps et trouvent aujourd’hui un prolongement aux côtés du prêt-à-porter.

Le lancement de ce vestiaire ouvre de nouvelles associations : les sacs, la ceinture assortie et le trotteur développé à cette occasion viennent accompagner les silhouettes.

## Le choix du cuir de vachette

Les sacs Sonja Maraite sont réalisés en cuir de vachette. Cette matière prolonge l’attention portée au toucher, à la texture et à la présence des matières dans la collection.

Avec la ceinture assortie et le trotteur, ils permettent de composer une allure qui relie le vêtement et l’accessoire.

## Un atelier labellisé EPV

La maroquinerie est fabriquée artisanalement en France, dans un atelier labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV). Ce savoir-faire français accompagne le développement de la collection.

Deux lieux de fabrication nourrissent ainsi l’univers Sonja Maraite : Florence pour le prêt-à-porter et la France pour la maroquinerie.

Sonja Maratte
by Arca

# Un abri,
# une façon d’être soi.

« Le vêtement touche notre peau. Il touche aussi notre façon de nous sentir au monde. »

## À l’origine, protéger

Depuis des millénaires, l’être humain se couvre pour se protéger du froid, du soleil, du vent. Le vêtement est d’abord ce qui s’interpose entre le corps et le monde. Puis, au fil des époques et des cultures, il devient aussi un langage. Il raconte une appartenance, un savoir-faire, une façon de vivre. Il garde la trace des mains qui l’ont façonné et de celles qui l’ont transmis.

## Un abri que l’on emporte

Je retrouve dans le vêtement quelque chose de ce que je cherche dans une maison : la chaleur d’une matière, la justesse d’un volume, la sensation d’être à sa place. Un intérieur nous accueille. Un vêtement nous accompagne. Tous deux peuvent nous offrir cet espace intime où l’on respire mieux, où l’on se sent bien, où l’on retrouve confiance.

## Se reconnaître

S’habiller, c’est aussi choisir ce que l’on souhaite montrer de soi. Une couleur, une coupe, un tissu peuvent exprimer une humeur, une force, une douceur. Le vêtement participe à notre identité ; il en laisse apparaître les nuances. J’aime lorsqu’une femme se reconnaît dans une pièce, lorsqu’elle se redresse, sourit et se l’approprie. C’est à cet instant que la création prend tout son sens.

## Des pièces pour vivre

Je souhaite créer des vêtements que l’on porte longtemps, que l’on associe librement, qui accompagnent les saisons et les moments de la vie. Des pièces dont la présence devient familière, que l’on retrouve avec plaisir. De la maison au vestiaire, mon désir reste le même : réunir la beauté, le confort et l’émotion, pour que chacune puisse se sentir pleinement elle-même.

## Se sentir bien. Se reconnaître. Être soi.

Sonja Maratte
by Arca