Volume No. 2 · ÉDITION ANNUELLE 2026 · France · Afrique du Sud

LES AMANDIERS HOME

JOURNAL

L'ART DE VIVRE

Créer des lieux qui traversent le temps.

DANS CE NUMÉRO

Édito
Sanbona
Camaru
La Ponche
Cannes
SOHO
Carouge
GENKA
AREZZO
FUJI
Sonja Maraite
Le plaid signature
Les luminaires
Les luminaires signatures
Ateliers & boutiques
Épilogue



LESAMANDIERSHOME
INTERIORS

Architecture · Architecture intérieure · Fabrication · Décoration



Un nouveau chapitre prend forme

Sonja Maraite

Certains projets naissent d'un dessin. D'autres commencent par une émotion, ce frisson qui me saisit lorsque je découvre un lieu et que j'imagine déjà l'histoire que nous pourrions y écrire.

Les années 2026 et 2027 s'annoncent riches de projets exceptionnels, dans des cadres qui le sont tout autant. À chaque fois, je ressens encore ces papillons dans le ventre. Ils me rappellent pourquoi j'aime tant ce métier.

Je suis passionnée par les animaux, par l'architecture et par l'architecture d'intérieur. Ce qui me touche, c'est le caractère singulier d'un être ou d'un lieu, et la possibilité de lui donner toute sa place.



Cette saison, la collection automne-hiver Sonja Maraite ouvre aussi un nouveau chapitre. Le lin et le cachemire se déclinent en silhouettes confortables et élégantes, pensées pour accompagner les gestes de chaque jour.

Chez Les Amandiers Home, le bel accueil réservé à la collection Sanbona nous donne envie d'aller plus loin. Nous dessinons désormais de nouvelles collections de mobilier aux accents rétro. Elles trouveront naturellement leur place dans les projets à venir, notamment dans les intérieurs de montagne, où l'on recherche chaleur, douceur et enveloppement.

Au fil de ces pages, je vous invite à découvrir les différentes collections by AH, nos nouveaux projets encore sur la table à dessin, les matières qui nous inspirent et les lieux où notre travail prend vie. J'ai hâte de partager avec vous la suite de cette aventure.

Sonja Maraite
Fondatrice & directrice créative
LES AMANDIERS HOME

Sanbona Collection

Inspirée par la terre d'Afrique

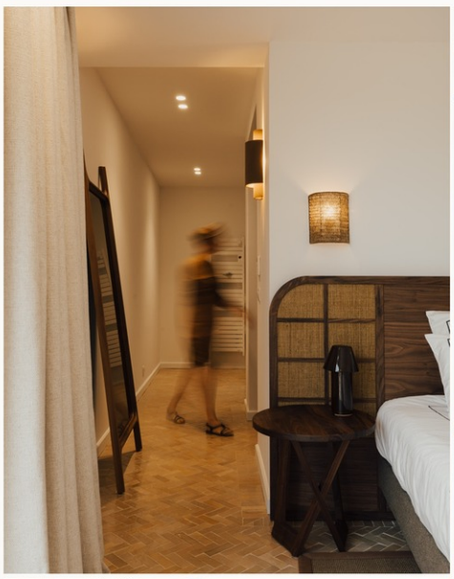
Sanbona est née du souvenir des paysages africains : la terre chauffée par le soleil, les lumières changeantes et la force tranquille des matières naturelles.

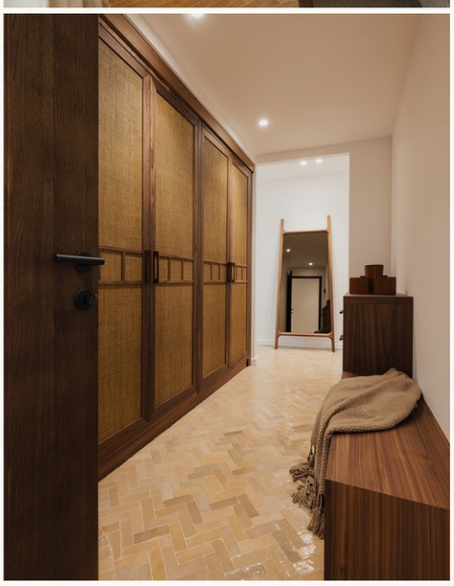
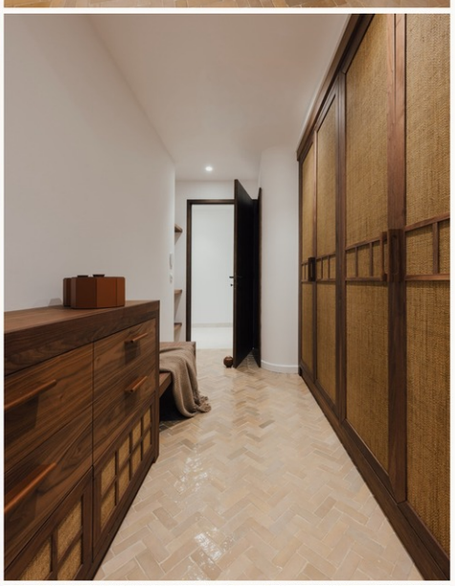
Ses teintes vont du sable à l'ocre et au brun profond. Le bois, les fibres tissées et les étoffes au toucher généreux créent des espaces où l'on aime s'attarder.

La collection explore des formes simples et des détails travaillés. Une courbe adoucit une ligne ; un tissage capte la lumière ; le grain du bois donne à chaque pièce son caractère.

Ces images présentent Sanbona dans une maison imaginée par Les Amandiers Home à Sainte-Maxime. L'inspiration venue d'Afrique y rencontre une histoire et une lumière nouvelles.

Sanbona invite à vivre entouré de matières sincères, de pièces faites pour durer et de la beauté du monde naturel.





TEINTES DE TERRE | FIBRES NATURELLES | BOIS & TEXTURES | FORMES INTEMPORELLES

Camaru Collection

Du croquis à l'objet

Chaque pièce Camaru naît d'un dessin. Les proportions sont étudiées, le bois est travaillé et chaque détail se précise à l'atelier. Ces dessins racontent le chemin qui mène d'une idée à un meuble.

Le canapé et les fauteuils montrent le résultat : une structure en bois ouverte, des assises généreuses et un équilibre naturel entre ligne et confort. Leur simplicité leur permet de trouver leur place dans des intérieurs très différents.

La collection s'enrichit aujourd'hui d'un porte-manteau et d'une lampe. Les planches de conception dévoilent leur évolution, des détails cotés jusqu'à la forme envisagée pour chaque objet. Ces nouvelles pièces prolongent le langage de Camaru au-delà des assises, notamment dans un projet à Paris.







Visualisations éditoriales · porte-manteau et lampe en développement

CANAPÉ & FAUTEUILS | PORTE-MANTEAU | DESSIN DE LAMPE | PROJET PARISIEN

La Ponche Collection

Un esprit rétro discret

La Ponche prend forme aux côtés d'un projet exceptionnel. Ses pièces sont pensées avec les intérieurs qui les accueilleront, pour que le mobilier et l'architecture partagent un même caractère.

La collection affirme une présence stable et robuste : le bois, des proportions franches et des formes faites pour durer. Les détails lui apportent une touche rétro discrète, sans l'enfermer dans une époque.

Une table aux piétements sculptés, des bancs garnis, un fauteuil enveloppant et une bibliothèque ovale expriment chacun cet équilibre à leur manière. Ensemble, ils dessinent un univers chaleureux et cohérent.

La collection est encore en développement. Ces images donnent à voir la direction prise par les dessins et l'atmosphère du projet dans lequel elle trouvera sa place.

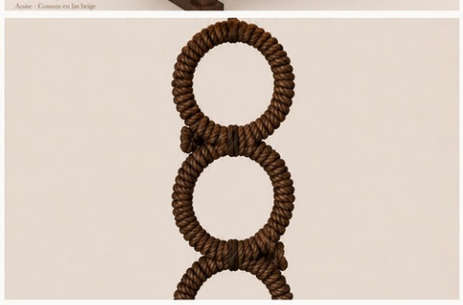












Visualisations du projet · collection en développement

BOIS & MATIÈRE | RÉTRO DISCRET | EN DÉVELOPPEMENT | NOUVEAU PROJET

Cannes Collection

Authenticité & contemporain

La collection Cannes est née pour un projet où le mobilier devait faire corps avec l'architecture. Elle se développe aujourd'hui au fil des pièces de la maison : meubles bas, bibliothèques, portes et aménagements intégrés.

Le bois sombre dessine une structure affirmée. Les angles adoucis, les panneaux habillés et les petites poignées donnent à chaque façade son rythme, entre présence authentique et sobriété contemporaine.

La collection se prête à plusieurs interprétations. Les panneaux peuvent accueillir un papier peint Ralph Lauren, d'autres matières texturées ou une finition unie.

D'un détail de porte à un ensemble de rangements, Cannes compose un intérieur cohérent. Chaque élément garde son utilité et participe au caractère de la maison.



Détails de la collection · bois, panneaux et menuiseries

BOIS & TEXTURES | PORTES & FAÇADES | FINITIONS AU CHOIX | SUR MESURE

SOHO Collection

Une ligne, mille possibilités

SOHO possède un caractère affirmé et trouve pourtant sa place dans des intérieurs très différents. Sa ligne en bois relie des pièces pensées pour vivre avec nous, du salon à la salle à manger et jusqu'au bureau.

La collection se décline en tables basses, tables à manger, consoles et bureaux. Ronde, ovale, carrée ou rectangulaire, chaque table peut être adaptée aux dimensions et aux usages du lieu.

Les assises prolongent ce vocabulaire : chaise sans accoudoirs, fauteuil à dossier arrondi, tabouret haut, dossier court ou enveloppant.

Le cannage, réalisé traditionnellement et cloué à l'ancienne, reste l'une des signatures que nous aimons le plus. Pour une autre expression, l'assise ou le dossier peuvent aussi intégrer du cuir.



SOHO · tables, assises et détails de matières

TABLES SUR MESURE | ASSISES VARIÉES | CANNAGE TRADITIONNEL | OPTION CUIR

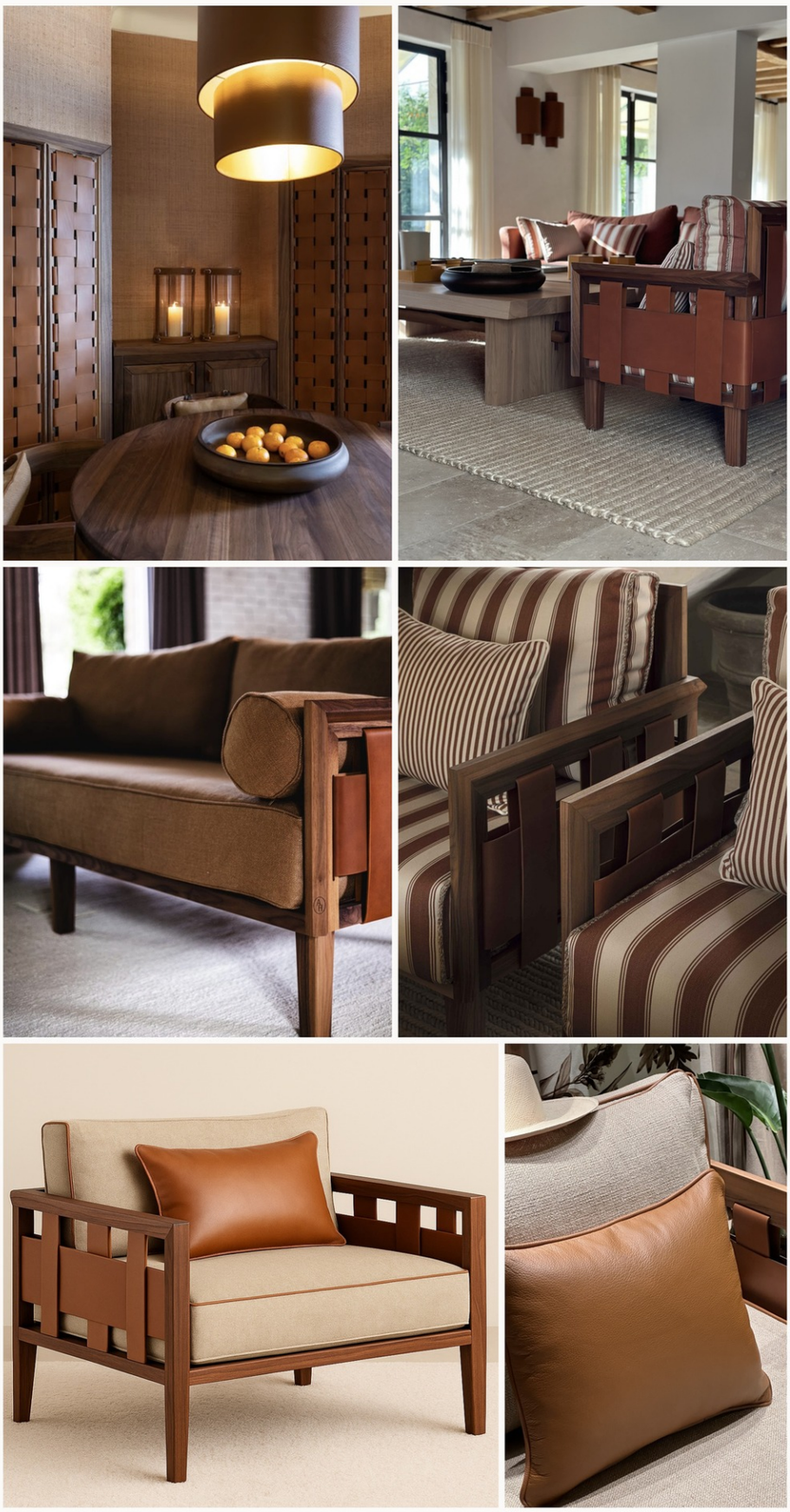
Carrouge Collection

Une signature de nos ateliers

Carrouge est une collection signature des Amandiers Home. Son dessin se prolonge aujourd'hui du salon à la chambre : canapé, fauteuil, méridienne, tête de lit et portes de placard composent un même univers.

Le bois, le cuir et le tissu s'y répondent avec naturel. Les matières et les finitions permettent à chaque pièce de trouver sa place dans un intérieur, tout en conservant le caractère de la collection.

Entièrement réalisée dans nos ateliers, Carrouge porte aussi la main de Florian. Il participe à sa fabrication et poursuit son apprentissage des finitions du cuir : un savoir-faire qui se lit dans chaque détail.



Carrouge · formes, matières et finitions

CRÉATION SIGNATURE | FABRICATION EN ATELIER | CUIR & TISSU | SAVOIR-FAIRE

GENKA Collection

L'équilibre du geste et de la matière

GENKA est née d'un voyage au Japon et de la rencontre avec une culture où chaque geste, chaque matière et chaque espace invitent à ralentir.

L'esprit du tatami traverse la collection. Un tissage de Loro Piana Interiors, proposé dans différentes variations, prend place dans notre mobilier et lui apporte une sensation de calme et de repos.

Ses formes asymétriques donnent aux meubles une présence singulière. Bois, textures et lignes composent un langage qui apporte du caractère à chaque projet sans rompre son équilibre.

GENKA continue de se développer. Chaque nouvelle pièce prolonge cette recherche d'un intérieur à la fois vivant, apaisant et profondément personnel.



GENKA · asymétrie, bois et tissage

INSPIRATION JAPONAISE | FORMES ASYMÉTRIQUES | TEXTURES TISSÉES | COLLECTION EN ÉVOLUTION

AREZZO Collection

La rencontre de deux bois

AREZZO naît de la rencontre du chêne et du noyer massif. Deux essences aux caractères distincts : la lumière et le grain du chêne répondent à la profondeur chaleureuse du noyer.

La table donne toute sa place à la matière. Son plateau généreux révèle le dessin du bois ; les éléments de noyer viennent ponctuer la structure et souligner les assemblages. Le contraste reste discret, mais c'est lui qui signe la pièce.

Pensée pour rassembler, AREZZO trouve son équilibre entre présence et simplicité. Elle accueille les objets du quotidien, les conversations, les repas ou les heures de travail, et prend peu à peu la patine d'une maison habitée.

Dans cette collection, le bois massif se regarde de près autant qu'il se vit : une arête, un détail d'assemblage, la rencontre de deux teintes. Une manière de faire durer le geste et la matière.







AREZZO · chêne massif et détails en noyer

CHÊNE MASSIF | NOYER MASSIF | ASSEMBLAGES VISIBLES | PIÈCE À VIVRE

FUJI

L’art du tressage



FUJI est née d’un geste simple : entrecroiser des bandes de cuir ou des lacets jusqu’à ce qu’une trame prenne forme. Le tressage apporte au bois du rythme, de la souplesse et une présence à toucher.

Sur les chaises, il dessine l’assise et le dossier. Sur les portes, il donne du relief aux grandes surfaces. Le même langage se prolonge sur les banquettes et relie le mobilier à l’architecture intérieure.

Selon la matière choisie, la trame change de caractère. Chaque croisement laisse voir la précision du geste, chaque variation rend la pièce singulière. C’est là toute la signature de FUJI.



La chaise · bandes tressées



Les portes · motif tressé



FUJI dans l’espace

CUIR · LACETS · BOIS · TRESSAGE

LA MODE PAR SONJA MARAITE

SONJA MARAITE

Automne–Hiver 2026–2027

L’élégance en mouvement

Une nouvelle silhouette prend forme chez Sonja Maraite : raffinée, libre et pensée pour accompagner la vie de tous les jours.

Le pantalon cargo rencontre une veste d’inspiration safari. En lin beige ou brun léger, l’ensemble se porte avec des bottes aussi naturellement qu’avec des baskets. La coupe garde son allure, le mouvement reste facile.

La collection se prolonge avec un tailleur en cachemire au porté décontracté et une petite veste aux lignes japonisantes. Le sac Sonja Maraite, la ceinture et le trotteur apportent la touche finale.

Des pièces à associer selon l’envie, pour composer un vestiaire personnel qui traverse la saison.







Lin, cuir et détails du vestiaire Sonja Maraite

LA SILHOUETTE SAFARI · LE SAC · LES DÉTAILS

Photographies : Elia Kuhn

SONJA MARAITE · 2026–2027

La veste, autrement









Photographies : Elia Kuhn

La petite veste à col montant apporte une note japonisante au vestiaire Sonja Maraite. Portée sur un jean avec des bottes, elle révèle une autre facette de la collection : des lignes nettes, de l’aisance et cette élégance qui n’attend pas une occasion particulière.

LA VESTE JAPONISANTE · LE LIN · L’ALLURE LIBRE

SONJA MARAITE · AUTOMNE-HIVER

LE PLAID SIGNATURE

Une pièce à garder près de soi

Camel et brun foncé se rencontrent dans un plaid pensé pour accompagner toute la collection d’hiver. Un contraste profond, une ligne généreuse et le plaisir simple de s’envelopper d’une belle matière.

Développé avec notre manufacture à Florence, ce plaid porte l’attention que nous aimons donner aux détails : le dessin des couleurs, la tenue du tissu et la finition qui souligne son contour.

Il se pose sur un fauteuil, voyage avec soi ou complète une silhouette. Chez Sonja Maraite, le plaid devient un accessoire à vivre autant qu’une pièce de décoration.

Cette création signée est proposée en quantité limitée. Une fois la série épuisée, elle laissera place à un nouveau modèle. Pensez à réserver le vôtre.







Le plaid signature · camel et brun foncé

ÉDITION LIMITÉE · CRÉATION À FLORENCE · CAMEL & BRUN

Photographies : Elia Kuhn

LES AMANDIERS HOME

LA LUMIÈRE, EN MATIÈRE

Une collection qui prend forme

La collection de luminaires Les Amandiers Home s’agrandit peu à peu. Chaque nouvelle pièce naît du dialogue entre une silhouette, une matière et la lumière qu’elle laissera passer.

Deux suspensions aux lignes japonisantes jouent la douceur d’un lin chiné. Présentées seules, elles révèlent leur forme et la finesse de leur texture.

À leurs côtés, un nouveau luminaire à la silhouette spatiale déploie ses courbes en fil de cachemire camel. Sa trame laisse filtrer une lumière chaude et dessine une présence sculpturale.

Ces modèles ne sont qu’un aperçu de la collection. Ils sont manufacturés dans le Sud par des artisanes dont les mains donnent vie à chaque détail.



Suspensions japonisantes · lin chiné



Luminaire spatial · fil de cachemire camel

LIN CHINÉ · CACHEMIRE CAMEL · MANUFACTURE DU SUD

LES AMANDIERS HOME

LES LUMINAIRES SIGNATURES

Des matières que l’on retrouve

Certaines créations traversent les saisons et continuent de séduire. Cette année encore, nos luminaires signatures ont trouvé leur place dans vos intérieurs.

Le cuir vachetta de Loro Piana Interiors et ses tissus se rencontrent dans des jeux de contrastes et de textures. L’applique mêle leurs matières ; la suspension les associe ou laisse le cuir s’exprimer pleinement.

La montgolfière en cachemire tressé a elle aussi rencontré un beau succès. Son volume aérien et sa trame patiemment travaillée donnent à la lumière une présence douce et singulière.



Suspensions · cuir vachetta



Appliques · cuir et tissu



Montgolfières · cachemire tressé

CUIR VACHETTA · TISSUS LORO PIANA INTERIORS · CACHEMIRE

LES AMANDIERS HOME

DEUX ATELIERS TROIS BOUTIQUES

Un même esprit

NOS ATELIERS

Sainte-Maxime

Au parc d’activités Camp-Ferrat, notre atelier donne vie aux créations sur mesure, aux collections de mobilier et aux projets d’aménagement.

La Fouillouse

Notre atelier de fabrication, récemment agrandi, accompagne le développement des collections et la réalisation de projets ambitieux.

NOS BOUTIQUES

Sainte-Maxime

Notre adresse historique pour découvrir l’univers Les Amandiers Home, ses matières, son mobilier et ses objets.

Grimaud

Au cœur du village, un lieu de découverte où architecture intérieure, mobilier et art de vivre dialoguent.

Cannes

Un showroom pensé comme un appartement, pour imaginer nos collections et nos projets dans un cadre vivant.



Sainte-Maxime

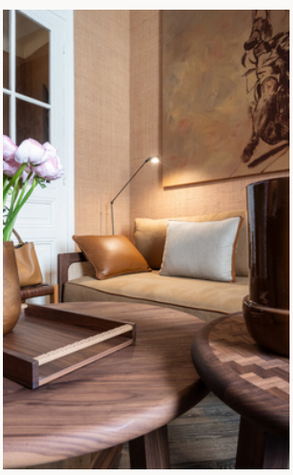


La Fouillouse


Sainte-Maxime



Grimaud


Cannes

SAINTE-MAXIME · LA FOUILLOUSE · GRIMAUD · CANNES



ÉPILOGUE

LA MAIN DE L’HUMAIN

Le geste, la matière, le temps

La matière vivante nous demande de regarder autrement.

Derrière chacune de nos créations, il y a une intention, puis un geste. Dans nos ateliers, nous dessinons, choisissons, assemblons et ajustons avec le cœur. Nous travaillons majoritairement le bois massif, avec une conviction simple : une pièce bien pensée et bien faite doit traverser les années.

Les outils évoluent et ont leur place lorsqu’ils servent le métier. Mais aucune machine ne remplace le regard de l’ébéniste, sa lecture du fil du bois, la justesse d’un assemblage, la main qui revient sur un détail. Ce savoir-faire, aujourd’hui fragile, mérite d’être protégé et transmis.

Le bois vit. Son veinage et ses nuances racontent son histoire. Il en va de même du cuir et des fibres naturelles. Ce que l’on appelle parfois un « défaut » est souvent la marque d’une matière véritable. La légère trace de la main, elle aussi, témoigne du temps et de l’attention consacrés à la pièce.

Chaque jour, je défends notre exigence et la place des femmes et des hommes qui fabriquent. Dans un monde qui va toujours plus vite, prenons le temps de reconnaître un geste, de savourer un savoir-faire et de laisser l’imagination nous emmener plus loin.

Créer avec le cœur, c’est faire des objets destinés à durer, et transmettre quelque chose de nous à ceux qui les accueilleront.

Sonja Maraite

NOUS RETROUVER

contact@lesamandiershome.com · www.lesamandiershome.com

@lesamandiershome